Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 372

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

MELİH41 - CDEMİR

Çiçeği Burnunda Karikatürcüler

Önce merhaba deyip toptan bir sohbet edelim...

Bu sayfadaki yazıları sürekli okumuyor musunuz yoksa?...Aldığım yüzlerce mektupta halâ aynı soruları soruyorsunuz. ''Hangi kalemi kullanayım?'' Ne boyda kağıda çizeyim?...Dergimizde sarı renk kullanılıyor, ben de karikatürümü boyayayım mı?...Karikatürü büyük çizsem küçültebilir misiniz? Beyaz guaj nasıl ve niçin kullanılır?...Karakalemle karikatür yapılır mı?..vb...''

Oysa bütün bu soruların yanıtlarını evvelce yazdım. Son olarak bir daha yazıyorum.

1. Mürekkep dağıtmayan beyaz bir kağıda tasarladığınız espriyi önce kurşunkalemle sile boza çizin. Çok çok taslak yapın.

2. Anlatmak istediğiniz espriye uygun biçimde kompozisyonu, insan tiplerini, ve tiplerin hareketi, yüz ifadesini en iyi çizinceye kadar uğraşın.

3. Sonra siyah çini mürekkebine tarama ucunu batırıp bu çizgilerin üzerinden özenle geçin.

4. Ustaca çinilemeyi öğrenmek için bir yağlı kağıt alın. (Aydınger kağıdı da olur.)Çizgisini beğendiğiniz karikatürlerin, dergi ve gazetelerde çıkan resimli romanların hatta Eski Türkçe yazıların üstüne yağlı kağıdınızı koyup özenle kopya edin. Bol bol alıştırma yapın. Bileğinize çinileme rahatlığı ve ustalığı kazandırın.

5. Bu alıştırmaları çok ilerde samur fırça ile de deneyebilirsiniz.

6. Çinilerken bozduğunuz yerleri beyaz guaja batırdığınız fırça ile kapatın.

★ İşte karikatür çizmenin tekniği bu kadar kolay...Ama bu işin sadece minicik bir kısmı. Asıl karikatür çizme olayı, bu anlattıklarımın yanında Ağrı dağına tırmanmak gibidir. Sonsuz hayal gücü, biraz delimsirek çalışan bir beyin, iyi bir gözlemcilik, sağlam bir dünya görüşü sahibi olabilmek için devamlı okumak inatla durmadan çizecek kadar karikatür tutkusu sahibi olmak gereklidir. Durun daha da bitmedi...Artık dünyada sanat dalları tek tek yapılamıyor. Hepsi bir birine akraba oldu. Ben, müzik bilmeyen ve sevmeyen birinin çizgi çizebileceğine inanmıyorum. Bir çizginin akış içinde müziğin ritmini bulabilirsiniz. Örneğin batılı çizerlerden çoğunun sert köşeli çizmesinde batı müziğinin sert vurgulu ritminin büyük payı vardır. Doğunun duygulu gergef gibi işlenmiş melodilerini doğu minyatürlerinde rahatça bulabilirsiniz.

Bunun gibi sinema, tiyatro, resim yontu (heykel) edebiyat ve özellikle şiirle ilgilenmek günümüz çizeri için zorunludur. Örneğin ben karikatürlerimdeki kişilerin hareketlerine çok önem veririm. Yeni yeni hareketler icad etmeye çalışırım. Çizdiğim kişilerin sosyal ve psikolojik durumlarını bu hareketlerin yansıttığına inanırım. Bu becerimi yalnız çizerliğime değil yıllarca çalıştığım pantomime (sözsüz oyunculuğa) borçluyum. Bunu öğünmek için yazdığımı lütfen düşünmeyin. Demem şu ki, çizerlik sadece masa başı uğraşısı değil artık. Karikatürcünün tüm yaşamı içinde verdiği bir uğraştır.

★ Bir de beni üzen mektuplar var. Kendini anlatan, karikatüre olan aşkını dile getiren, evde çizilmiş bir sürü karikatürü olduğundan bahseden, kimsenin kendisine yardımcı olmadığından yakınan kocaman sayfa bir mektup. Ve zarftan çıkan şöölece çiziktirilmiş tek bir karikatür. Ben bir tek karikatüre bakıp ne diyeyim. Üstelik genellikle şişirme ve karma karışık. Belli ki ''ben de bir şansımı deneyeyim. Belki bende benim de bilmediğim bir cevher vardır.'' düşüncesiyle gönderilmiş. Geçen sayılarda da yazdım. Her iş gibi karikatür de emek, sevgi, inat ve çok çalışma isteyen bir iştir. Bunu beğenirseniz daha gönderirim pazarlığı dürüst bir düşünce değildir. Siz karikatüre emek ve alınteri dökerseniz, ben de size emek veririm. Yapıtlarınızı masama yığar tek tek bakarım, incelerim, becerebildiğimce öğüt veririm. Hatta birçok çizer arkadaşım dünyanın karikatürünü gönderdiği halde, sırası gelmediği yahut pek umut vermediği yada aynı bu sayfada yayınlanan çizerlerle aynı hataları yaptığı için cevap veremiyorum. Kısacası bu işin pazarlığı olmaz...Gücenmece yok.

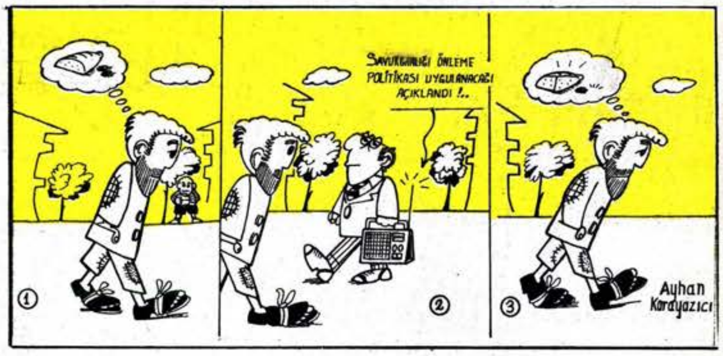
Bir şişe çini mürekkebi dolusu sevgiler...

OĞUZ ARAL

KUBİLAY ÖZKAYA (Kırklareli)

Bu sayfada sade İstanbul, Ankara gibi büyük kentlerde yaşayan arkadaşlara yer verdiğimi yazarak fena halde haksızlık ediyorsunuz. Geçmiş Çiçeği Burnunda Karikatürcüler sayfalarını bir karıştırın bakalım. Sayfanızı pek dikkatli okumadığınız anlaşılıyor.

Karikatürünüze gelince, sade ve özenli çizmenizi beğendim. Fakat deseniniz şimdilik zayıf. Hareket ve tipleme çalışmaları yapın. Ayrıca perspektif öğrenin. Çocuğun kafası, annesinden büyük. Kadının sol kolu boynundan çıkmış. Ayrıca adresinizi yazın ki karikatürünüzün ücretini gönderebilelim.



AYHAN KARAYAZICI (Denizli)

İnsanların arkasındaki dekor gereksiz. Fakir adamın düşünce balonu güme gidiyor. Hele yarım ekmeğin son karede çeyrek ekmek haline gelişi çok zor anlaşılıyor. Oysa çevresini boş bırakıp düşünce balonunu daha büyük çizseydiniz anlaşılması kolay olacaktı. Bunun dışında çizginiz iyi. Biraz daha serbest ve küçük ölçülerde çalışın.

RECEP İLHAN (Kayseri)

Çizgileriniz çok fazla etki altında olmasına rağmen hayret edilecek kadar başarılı. Az bir çalışmayla usta işi olacak. Ama esprileriniz yayınladığım cambaz karikatürünün dışında iyi değil ve hep yayınlanmış şeyler. Eğer bu cambaz karikatürünün de esprisini bir yerden aldınızsa çok üzüleceğim. Çünkü karikatür sanatı ancak dürüstçe yapılabilir. Karikatürünüze bakan birçok okurumuz konusunu anlayamayacak. Çünkü denge sopasının ucuna konan sineği belirgin çizmemişsiniz. Ayrıca gelişigüzel koyduğunuz hareket çizgileri de sineğin görünmesine engel oluyor. Cambazda az sonra düşecek bir adamın ürkünç ifadesi pek yok. Sonra ip üzerinde yürüyen adam topuklu pabuç niye giysin. Bir düşünün. Sizden özgün ve iyi esprili yeni karikatürler beklerim.

MUZAFFER TOPRAKKAYA (Kayseri)

Çizgileriniz karışık. Kompozisyon hatalı. Şeker çuvallarını stokçunun ardına çizseydiniz çuvallarla adamlar üstüste binmez ortalık karışmazdı. Stokçunun kafasında saksı mı var şapka mı pek anlaşılmıyor. Elbiselere bir sürü kırışık çizmeyin. Diğer esprileriniz pek iyi değil. Bir kısmı da daha önce çıktı. Hele ''Adım mülayim diyen adama sert olsan ne olur lan?'' yazılı karikatür bin yıllık fıkradır.

KARİKATÜR HABERLERİ

★ Karikatürcüler Derneği İstanbul Tepebaşındaki karikatür müzesinde bu cumartesi bir sergi açıyor. Sergideki karikatürler Akşehir Nasrettin Hoca Uluslararası Karikatür Yarışmasına katılan yerli yabancı karikatürlerden derlenmiş.

★ Boğaziçi Karikatür Kulübünün geleneksel karikatür yarışmasına katılmak için son tarih 10 Kasım 1979. Konu serbest. Başvuru adresi Boğaziçi Üniversitesi Karikatür Kulübü-Bebek. Tel 65 34 00

DİLFEN'e gelin
İNGİLİZCE·ALMANCA·FRANSIZCA öğrenin...

GÜZ KURSLARINA KAYITLAR DEVAM EDİYOR.

- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL DİLFEN ortabahçe cad.11 tel:613158 BEŞİKTAŞ

GIRGIR LIDERLERIN SEÇIM GEZILERINI EN KÖKÜNDEN IZLIYOR

Gırgır Seçim

DEMIREL'IN SEÇIM GEZILERINDEN ŞIP-ŞAK FOTO KARIKATÜRLER

Ecevit Rize'de

Demirel'in seçim otobüsü

Ülkücü katil Ferhat Tüysüz eskiden bir sosyalist parti üyesi olduğunu açıkladı

Edirne'de akşam kayıntısı

Türkeş Ecevit'e bozuk çaldı

UTANMAZ ADAM

FIKRALAR

DAMAT

Papaz yeni evlileri takdir etmeden önce Katolik sistemi gereğince davetlilere sordu:

-"Aranızda bu hayırlı birleşmeyi doğru bulmayanlar var mı?"

Bir ses duyuldu:

-"Ben"

Papaz, sesin geldiği tarafa baktı:

-"Canım sana sormuyorum. Sen damatsın..."

İlyas KOCA-İstanbul

SERVİS

Fransa'da servisin son derece yavaş olduğu bir lokantada garson bir saat sonra geldi. Ne istediğini sordu, müşteriye

-Sekiz tane salyangoz dedi, adam.

-Hay hay dedi, garson hemen getireyim efendim.

-Yok yok diye karşılık verdi adam, bırakın kendileri gelsinler. Bekleyecek vaktim yok da...

Yücel BABA-İstanbul

BALIK

-Bu bölgede balık avlamak serbest midir?

-Eveeeet...

-Yani bir balık tutarsam herhangi bir suç işlemiş olur muyum?

-Yooo.. Burada balık tutarsanız sadece mucize olur ...

Timur TUĞANOĞLU-Erzurum

ÇOK KONUŞAN KADINLAR

Bir Fransız filazofuna sormuşlar:

"Erkekler çok konuşan kadınları diğerlerinden daha çok severlermiş, doğru mu?"

Filozof sormuş:

-"Diğerleri kim?"

Gürbüz Kayhan TAŞDEMİR-Kars

MESELE YOK!

-Tavuğum çimenlerinizi berbat ettiği için üzgünüm.

-Üzülmeyin canım. Bizim köpek de onu boğdu!

-Ha o zaman mesele yok! Ben de az önce arabamla onu ezmiştim.

A. Ufuk BAKKALBAŞIOĞLU-Mersin

KAN GRUBU

Hasta olan bir adam emrine doktor çağırıp hastalığının nedenini sorar, doktor:

-"Çok kansızsınız" der.

-"Peki çaresi yok mu?" diye sorar adam.

-"Bol bol domates yiyin."

-"Peki ama yediğim domatesin hangi gruptan olduğunu nerden bileyim?"

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

YÜZME

-Bir genç kıza nasıl yüzme öğretilir?

-Bu iş başlıbaşına bir sanattır. Önce sol elinle göğüs hizasından tutar ve sağ kolunu da bacak.. Dur bakalım kime yüzme öğretiyoruz?

-Ablama...

-Öyleyse tuttuğun gibi suya fırlatırsın.

Füsun BAŞ-İzmir

YUMURTA

Herkes sofra başındaydı. Birden küçük Fatma'nın sesi duyuldu:

-"Anne benim yumurtam bozuk!.."

Annesi hemen tersledi:

-"Kızım sesini kes de yumurtanı ye."

Az sonra Fatma'nın sesi yeniden işitildi:

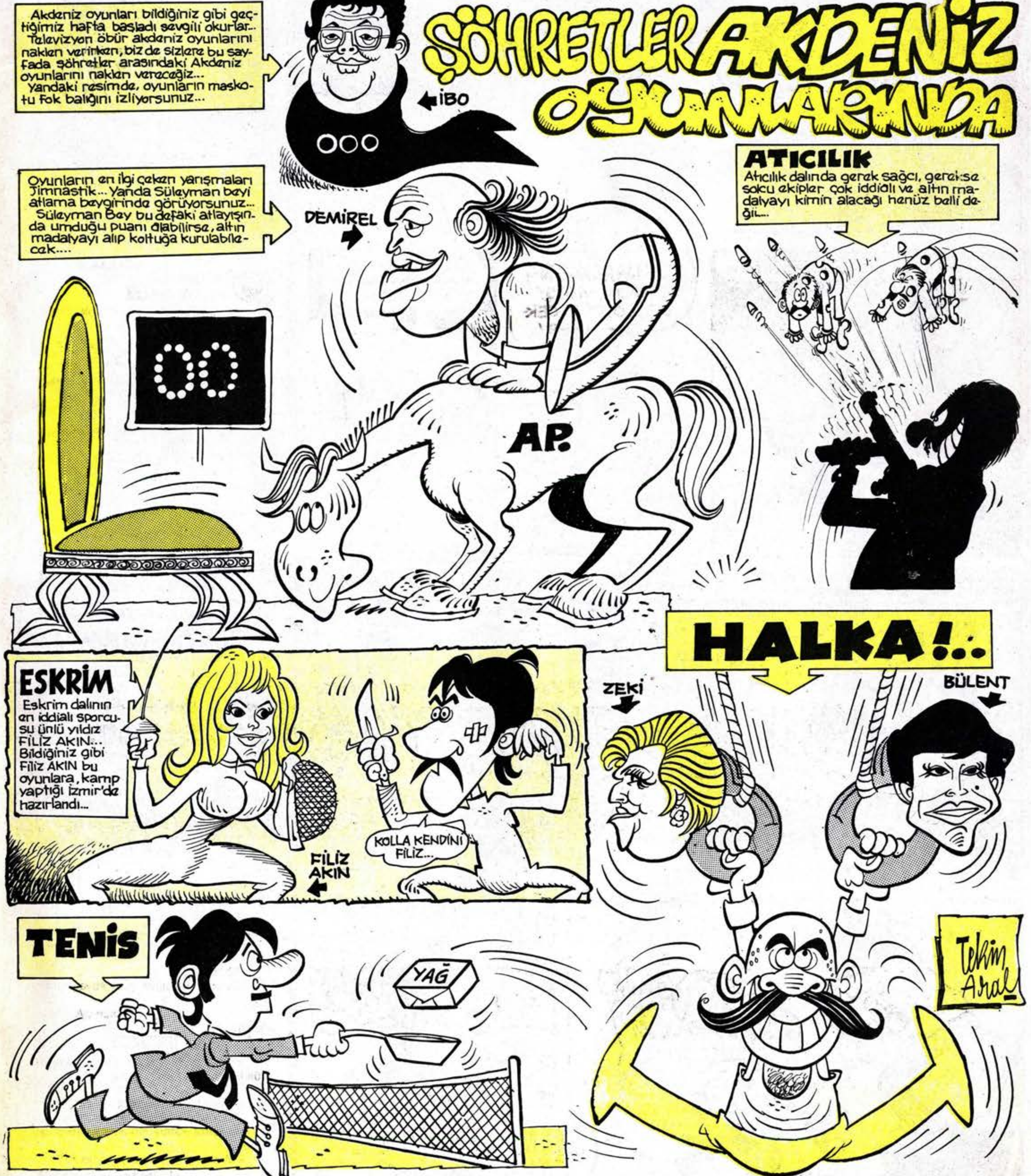
-"Anne, gagasını da yiyeyim mi?"

Timur ULUCAN-Akhisar

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

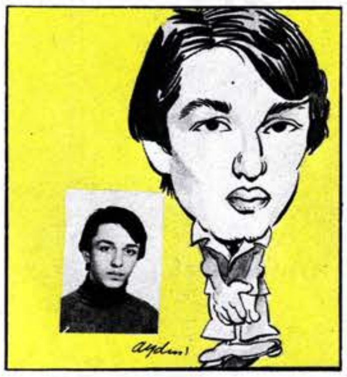


Gırgırcılar

ANTAKYALI ZEYNEL

Patlıcanı haşlarım
Ben yemeye başlarım,
Leyla aklıma düştü
İnekler bana gülüştü

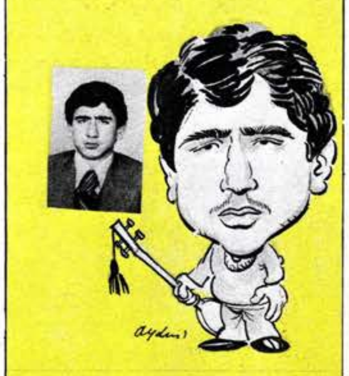
KİKKİH



BÜNYANLI AMİR

Güneşte kararan var
Hırsından kızaran var.
Çabuk çıksana hıyar
Dışarda darılan var

SIKIŞTIM



ARTVİNLİ AŞIK İLHAN

Aşık olmuş, dağda kırda gezerim
Uçan kuşu kanadından sezerim,
Gözümden kaçan olsa
Dişlerimle ezerim

HART

GIRGIR Muhabiri
HULUSİ KRONOMETRE
Akdeniz Oyunları'nı sizin için izledi

akdeniz sefası

ATLETİZM...

Uyanık atlet Ahmet

100 metreci Bülent Ersoy

GÜREŞLER...

Ağır sıklet güreşleri çok sert geçiyor

Güreşçiler hızını alamıyor

YÖNETİCİLERİMİZ HAVUZ BAŞINDA

OYNAYANLAR: FİLİZ YAKIN - CÜNEYT DARGIN - HULUSİ BETMEN - MÜRVET İSİM - NUBAR TERAZİYAN NECDET YOSUN - CEVAT KURTLUKUŞ - SAMİ HAİNSES - KAYHAN BALDIZOĞLU
SENARYO: İSMET ÇELİK,
KAMERA: MEHMET POLAT

Filiz Akın bir barda kantoculuk yapan fakir ve namuslu bir şarkıcıdır. Aslında bu kantoları filmde görmediğimizNurhan Damcıoğlu söylemekte ve FilizAkın da sadece ağzını açıp kapamakta biraz da dans eder gibi sahnede zıplama haraketleri yapmaktadır.

Yerli filmlerimizin değişmez fabrikatörlerinden olan Hulusi Kentmen bir gün Filiz Akın'ın çalıştığı bara gelir. Niyeti fabrikalarının 50. yıldönümü için Hilton'da kutlanacak olan gecede Filiz Akın'a şarkı söyletmektir. (Şimdi koskoca zengin bir fabrikatör olan Hulusi Kentmen niye Filiz Akın'ın yerine Bülent Ersoy'a, Zeki Müren'e veya Mustafa Sağyaşar'a şarkı söylemeleri için teklifte bulunmuyor? diyeceksiniz. Olur mu?.. Farzedelim ki oldu ve Mustafa Sağyaşar'ı çağırdı. Sağyaşar'da Hilton'a gitti ve Hilton'da Mustafa Sağyaşar'la, Cüneyt Arkın asansörde gözgöze geldiler. Biraz sonra da asansörde cereyanlar kesildi. Bir süre sonra cereyanlar geldiğinde Mustafa Sağyaşar, Cüneyt Arkın'a:

-Asansörde geçirdiğimiz zevkli dakikaları asla unutmayacağım Cüneyt'ciğim. İsterseniz arabamla sizi evinize kadar bırakıyım. Acaba yarın saat 10'da tekrar buluşabilir miyiz? derse nolucak pekiyi?.. İşte bu senaryoyu yazan kişi, böyle birşeylerin olabileceğini her nasılsa akıl edebildiğinden ''Bu şarkıcı Filiz Akın olsun'' demiştir. Yani siz bizim senaristleri o kadar yabana atmayın ha...)

- Şimdi filme dönelim:

Hilton'da Filiz Akın'la tanışan Cüneyt Arkın, kıza kendisini Kıyma Makinesi Yüksek Mühendisi olarak tanıtır. Filiz Akın da Cüneyt'e fabrikatör Hulusi Kentmen'in kızı olduğunu söyler. Aslında Cüneyt bir oto tamircisidir ve o da Filiz Akın gibi fakirdir. Ama nasıl oluyorsa oto tamircisi Cüneyt asla çalışmamakta ve Bemyen'den aldığı değişik takım elbiselerle dolaşmaktadır. İşi gücü ustasından her gün 15-20 bin lira almak ve Hilton'larda milyonlarla gezip eğlenmektir. Çünkü, bizim ülkemizde oto tamirhanesi olanlar yanlarında çalışanlara her gün binlerce lira vermeye bayılırlar. Sonra işçilerini katiyen yağ ve pas içerisinde tamir edilecek otomobillerin altına yatırtmazlar. Niye mi? Valla bilmiyorum. Gelenek filan herhalde..

Mesela bizim oralarda bir Mahmut usta vardır. Kendisini çok yakından tanırım. Geçenlerde tamirhanesine uğramıştım. Sedat ismindeki bir işçisi azıcık çalışmak istediğini söylemez mi?.. Mahmut usta bi kızdı bi kızdı. Çocuğa açtı ağzını yumdu gözünü:

-Lan ben sizi çalıştırmak için mi yanıma aldım? Bir daha çalışmak istediğini duymayayım. Al şu 30 bin lirayı iki gün dükkana uğrama. Yetmezse 50 bin vereyim ama Allaşkına çalışma. Yoksa elimden bir kaza çıkacak, diye söylemediğini bırakmadı.

Sonra da 50 bin lirayı zorla işçisi Sedat'ın cebine sokup çocuğu kovdu. Mahmut usta nasıl mı geçiniyor? Adam sürünüyor yahu... Bütün gün o arabanın şu arabanın altına yatmaktan imanı gevriyor valla. Bu nedenle filmde gördüklerimiz çok normaldir.

Eveet... Cüneyt Arkın'la Filiz Akın sevişmeye ve Uludağ'da boğuşmaya bir süre devam ettikten sonra, delikanlı kızı istemeye karar verir. Bu arada fabrikatör Hulusi Kentmen'in Filiz Akın'a her nedense kanı çok kaynadığından kızı köşküne alır ve ona öz kızı imiş gibi davranmaya başlar. Filiz de Hulusi'ye ''Baba'' der.

Cüneyt bir gün Mürvet Sim'i (Filmde arkadaşı mı yoksa ablası mı oluyordu. Şimdi hatırlamıyorum) yanına alıp Filiz Akın'ı Hulusi Kentmen'den istetir. Aslında Mürvet Sim eskiden -Kadillak Neriman- adı altında pavyonlarda çalışan bir kadındır. Ama Cüneyt Arkın, Mürvet Sim'i Hulusi Kentmen'e ''Pasifik Prensesi'' olarak tanıtır.

Fabrikatör Hulusi Bey, ''Ulan bunlar kim? Bu oğlan neyin nesi, kimin fesidir. Türkiye'de prensesin ne işi var? diye asla düşünmeden öz kızı gibi sevdiği Filiz Akın'ı şıp diye Cüneyt'e verir (Yahu adam sadaka verirken bile, dilenciye herifin eli ayağı tutuyor mu? diye bakar be...)

Neyse filmi fazla uzatmayalım. Zaten hatırladıkça sinirleniyorum.

Bu iki fakir gencin nişanları gene Hilton'da yapılır. (Valla başka düğün salonları ateş pahası. Allahtan şu Hilton Oteli var da İstanbul'un cümle fakir fukarası üç beş kuruş verip düğünü, nişanı falan hep orada yapabiliyor. Salonu az insan alıyor ama.. idare eder.)

Nişandan birkaç gün sonra Cüneyt'in eski sevgilisi Meral ortaya çıkar. Meral, Rafaella Karra gibi 20 santim etek ve çizme giyen hele hele otomobilin altına yatıp yukarı doğru bakıldığında manzarası güzel bir kızdır.

İşte bu kız Cüneyt'e ''Filiz Akın'ın bir barda şarkıcılık yaptığını ve Hulusi Kentmen'in de metresi olduğunu söyler. Bunu duyan Cüneyt doğruca Garden Bar'a gidip orada Filiz Akın'ı yakalar.

Filiz'i yukarıdan aşağı ve sağdan sola doğru süzdükten sonra dublaj sesi ile konuşur:

-Demek bir bar yosmasına gönlümü kaptırmışım.

Filiz Akın cevap verir:

-Cüneyt beni yanlış anlıyorsun. Sana bir tekme patlatırdım ama geçenlerde bacağımdan bıçaklandığım için ayağımı fazla oynatamıyorum.

-Alçak kadın. Üstelik Hulusi Kentmen'in de kilometresi imişsin.

-Ha...ha...ha.. Ay ne kadar da salaksın. Herhalde metresi demek istiyorsun. Ama yalan. Hayatıma Türker İnamoğlu'ndan başka erkek girmedi. Biliyorsun ondan da boşanalı epey oldu.

-Bana ne boşandıysan. Bu çirkef hayat senin olsun.

-Pöh...çirkefmiş.. İzmir Fuarı'nda gecede 50 bin götürüyordum ama ne haber?

-Olabilir...Ama bu konuştuklarımızın filmle ne ilgisi var? Hay Allah.. Ben ne söyliyecektim yahu?.. Bu sahnedeki sözleri ezberlemiştim ama unutmuşum. Hah.. tamam tamam. Şöyle söyliyecektim.

Bir daha göremiyeceksin beni..

Almanya'ya gidiyorum. Dolaşacağım Münih'i, Berlin'i...

Cüneyt bu sözleri söyledikten sonra Filiz'e bir tokat aşkeder ve Almanya'ya gitmek üzere trene biner. Hulusi Kentmen ve Filiz Akın, Cüneyt'e durumu anlatmak için istasyona gelirler ama o gün kazara tren tam saatinde Almanya'ya hareket ettiğinden meseleyi açıklayamazlar

Tren gider gitmez Filiz Akın küt diye bayılır. Meğer Filiz, Cüneyt'ten hamile değil miymiş? Bunun üzerine Hulusi Kentmen, Filiz Akın'ın doğacak olan çocuğu babasız kalmasını ve çocuğa ileride ''Piliç'' denmesin diye Filiz Akın'la evlenir. Ama yukarıda Allah var. Hulusi, Filiz Akın'a elini bile sürmez.

Öte yanda Almanya'ya gitmek üzere trene binen Cüneyt Avustralya'ya gider. (Trenle nasıl mı Avustralya'ya gidilir? Valla aslında gidilmez tabii. Ama bizim filmlerde trenle Avustralya'ya vapura binip Adapazarı kara yolu üzerinden Ankara'ya gidildiği çok görülmüştür. Hatırlarsanız bir filmde Tamer Yiğit mihrace kılığına girip yüzerek Hindistan'a gitmişti de, takma bıyığı bile ıslanmamıştı. Canım biz vaktiyle at sırtında taa.. Viyana kapılarına, Mısır'a gitmiş bir milletiz. Artık izin verin de trenle Avustralya'ya kadar gidelim.)

Bu olaylardan sonra aradan 7 yıl geçer. Bu 7 yıl içerisinde Cüneyt Arkın artık Avustralya'da ne iş yapmışsa milyoner olur. (Şu yerli filmcilerimize rica etsek de bi zahmet bizim Maliye Bakanı Ziya Müezzinoğlu'nu Avustralya'ya gönderseler.)

Tabii bu arada Filiz Akın'ın kızı Ayşe büyür ve 7 yaşında olur. Fakat aradan geçen yıllar içerisinde sürekli Filiz Akın'la uğraşan Hulusi Kentmen, fabrikaları ile ilgilenemediğinden işleri iyice bozulmaya başlar. Bir de 7 yaşına girdiği için ilkokula başlayan Ayşe'ye önlük, çanta, kitap, kalem, defter satın almak zorunda kalan Hulusi Kentmen iflas bayrağını diker.

Avustralya'da bin milyon kadar servet sahibi olan Cüneyt Arkın Türkiye'ye döner ve Hulusi Kentmen'in satışa çıkarılan köşkünü alır. Ama ne Hulusi Kentmen ne de Filiz Akın bu köşkü Cüneyt'in aldığını bilmemektedir. (Şuraya bakın köşkün sahipleri köşkü kime sattıklarını bilmiyorlar. Töbe.. töbe.. Avustralya'dan Cüneyt Arkın yerine Fikret Hakan gelseydi valla billa bu filmi yapanlar farkedebilirlerse yüzüme tükürün.)

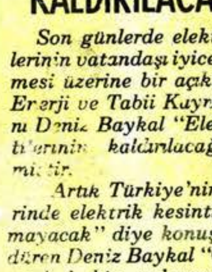
Tam eşyaların taşınacağı gün Filiz Akın bu evi Cüneyt Arkın'ın satın aldığını nihayet anlar. Cüneyt'in gene erkeklik damarı kabardığından Filiz Akın'a çok ağır laflar sarfeder. Bu sözler üzerine Filiz Akın Cüneyt'e ''Ben Kilyos'a gidip intihar edeceğim. Çam ağaçlarının 100 metre ilerisindeki kayalıklardan denize atlayacağım. Beni ararsan ordayım''dedikten sonra bir de intihar edeceği yerin planını çizip Cüneyt Arkın'a verir... Ve ağlayaraktan intihar edeceği yere doğru koşmaya başlar. (Efendim filmde böyle olmadı mı? Pekiyi böyle tarif etmedi ise, planını da harfi harfine çizmedi ise Cüneyt Arkın, Filiz'in denize atlayacağı kayalıkları şıp diye nasıl buldu? Demek ki biz farketmeden kaşla göz arasında Cüneyt'e gideceği yeri iyice tarif etti.)

Filiz Akın intihar etmek üzere evden çıktıktan 2 dakika sonra Hulusi ortaya çıkar...Ve devamlı pijamasının cebinde taşıdığı anlaşılan boşanma ilamını Cüneyt'e gösterir. Sonra da ''Ulan Cüneyt ben onunla hemen evlenip ayrıldım. Üstelik ne o benim metresimdi, ne de ben onun kocasıydım. Elimi sürdüysem annem babam ölsün. Zaten bu işler bizden geçti. Televizyonda yağ reklamı yaparken bile nefes nefese kalıyorum. Bundan 20-30 sene önce olsaydı o zaman iş değişirdi. Filiz senin karındır. Bu kız da senin kızındır. Onlara masraf yapmaktan fabrikalarım top attı zaten. Filiz intihar edecek yeri sana tarif etmişti. Git kurtar onu. Ben de kurtulayım bari.. Durma... denize karşı kayaların tepesinde beklerken kazara üşütüp nezle filan olursa bu filmin yapımcısından bir de laf işitmeyelim'' der.

Bu sözden sonra Cüneyt bir koşuda tarif edilen yere gelip Filiz'e sarılır. Böylece TRT'nin iyi mi, kötü mü diye seyretmeden ucuza satın aldığı yerli filmlerden bir tanesi daha sona erer...

SON

ECEVIT'I DE KESTILER!..



DENİZ BAYKAL "ELEKTRİK KESİNTİLERİ KALDIRILACAK" DEDİ

Son günlerde elektrik kesintilerinin vatandaşı iyice sinirlendirmesi üzerine bir açıklama yapan Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Deniz Baykal "Elektrik kesintilerinin kaldırılacağını" söylemiştir.

Artık Türkiye'nin hiç bir yerinde elektrik kesintisi uygulanmayacak" diye konuşmasını sürdüren Deniz Baykal "Çünkü elektrikleri hiç yakmamaya karar verdik" demiştir.

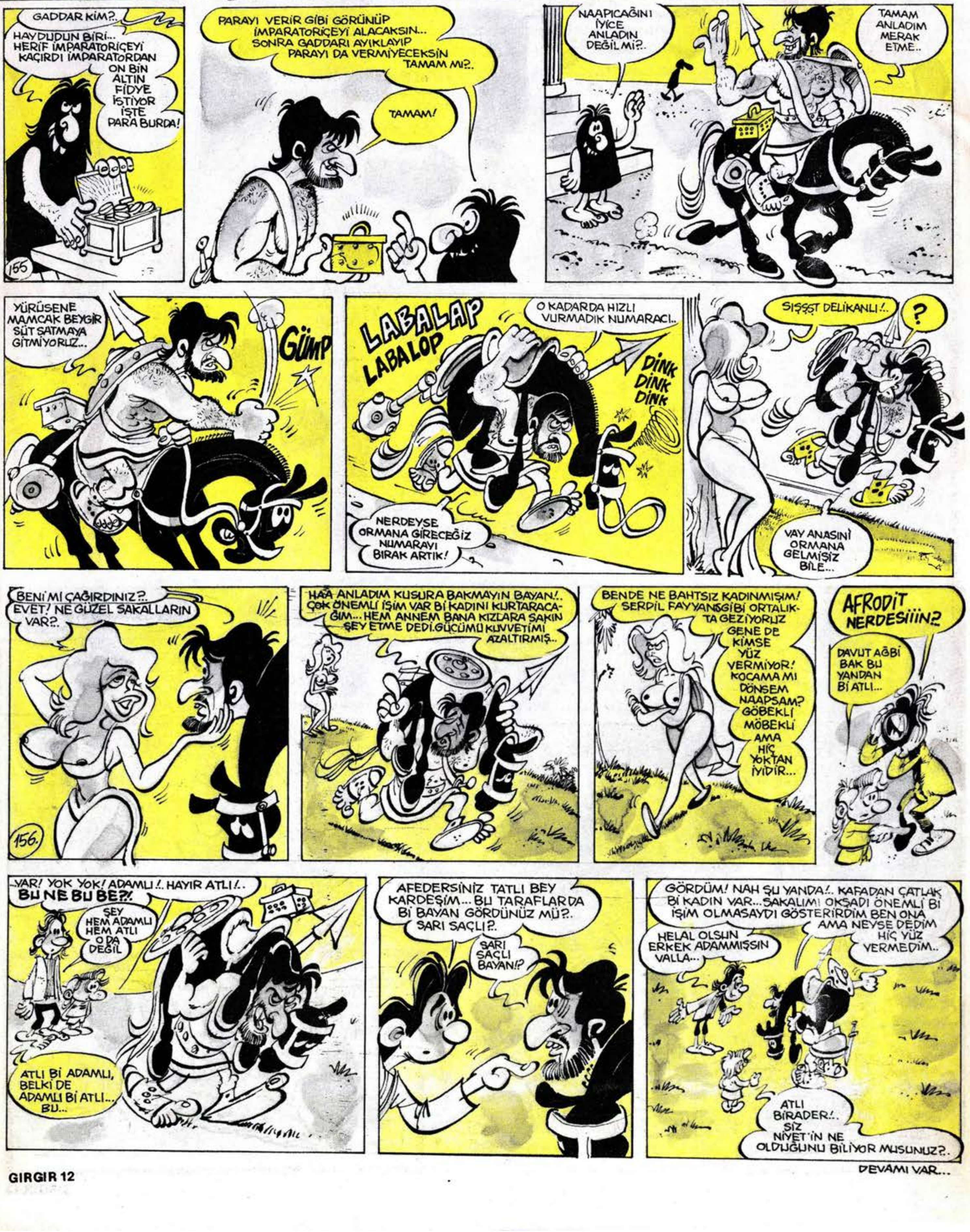
BUL KARAYI AL PARAYI

GADDAR DAVUT

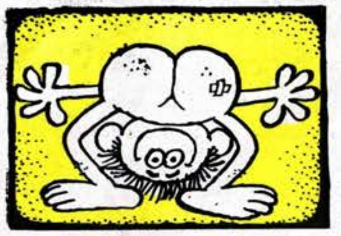
Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen **nuri kurtcebe**



DEVAMI VAR...



ZIPIR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

FOTOĞRAFLI HABERLER!..

B.TAŞ G.SARAY'I NİHAYET YENDİ

OKUL MALZEMELERİ ÇOK PAHALI

ZIPIR MUHABİRLERİ KENAN EGE – KOCAOĞLANOVİÇ MAÇINI İZLEDİ

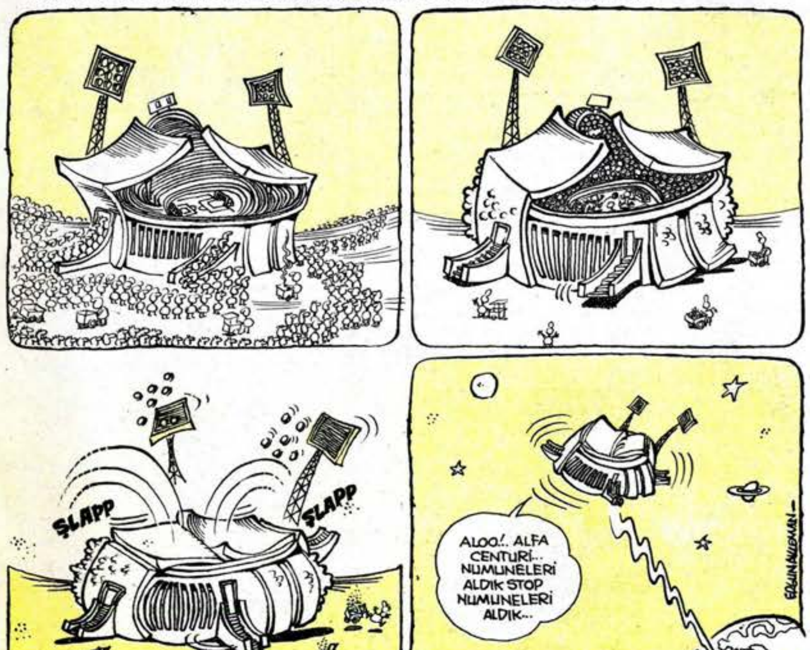
Hayvanat bahçesinden kaçtıktan sonra organizasyon hatası yüzünden yarı finale kadar yükselen KOCAOĞLANOVİÇ, güreşçimiz Kenan Ege'yi belinden yakaladı ve arkaya geçip bir puan aldı. Güreşçimiz Kenan Ege ise ka;ak güreşerek kaldırıma kaçmaya çalışıyor.

Son devreye Kocaoğlanoviç çok hızlı girdive Ege'yi köprüye getirdi. Kenan Ege'nin bırak kardeşim köprüyü vapurla geçelim ısrarına rağmen bastıran kocaoğlanoviç Maçı Tuşla kazanarak altın madalyayı kazandı.

BİR KONU BİR KONUK

-Tak...tak...tak.

-Kim o?..



MİZAH ÖYKÜLERİ 1

80 kere maşallah

Kırkbir kere maşallah!.. Hoppalaa.. Durup dururken bu da nesi oluyor, dediniz, değil mi?.. Efendim ben bu sözün anlamını 1941 yılında öğrendim. Nasıl mı? Anlatayım:

O yılları yaşayanlar anımsarlar. Kara, kara düşünenlere

-Ne o!.. Karadeniz'de gemilerin mi battı? yerine

-Ne oldu, ekmek karnelerini mi yitirdin?

Ya da çok neşeli görünenlere,

-Ne o yahu! Ekmek karneni bulmuşa benziyorsun, denildiği veyahut, ense-kulak yerinde olanlar için,

-Yahu, adamda ense-kulak kilise direği gibi oldu. Filan zaman kaybolan karneleri bulmuş olmasın gibi, dedektifçe araştırmaların yapıldığı,

Hatta, üçüz-dördüz çocuk doğuranlara, ekmek karneleri artacak diye gıpta ile bakıldığı,

Ve de, hatta, başlık parasına ilaveten kız babalarının

-Dört tane de ekmek karnesini baba hakkı olarak isterim. Yoksa bu iş burada biter dediği,

Hatta, ve de yine hatta, şimdi anlatacağım olayda tanık olduğum gibi, doğan çocuklara bu karne sözcüğünün isim hile olmaya başladığı günlerden bir gündü.

Belediye fırını önünde itişen - kakışan bağırışan, çağırışan kalabalığı izliyordum. Küçük olduğum için, elimden alırlar diye ne ekmeği, ne de karnesini bana emanet edemiyorlardı.

-Aman!.. İmdat!.. Sancılanıyorum!.. Açılın!.. Bayıldı!.. gibi telaşlı bağrışmalar sonunda, kalabalık aralanarak, birkaç kadın, şişkin karnını tutan bir kadını çekercesine dışarı aldılar. Kadın, çağırılan bir paytona bindirilip götürüldü. Kalabalıktan bazıları;

-Yahu, ne günlere kaldık be, kadın karnı burnunda böyle yerlere gelinir mi hiç.

-Arkadaş ben onu-bunu anlamam. Suç kocası olacak o herifte, tembel herif sen kendin alsana ekmeğini,

-A...a..kardeş, utanma arlanma kalmadı gayri, bizlerde gençtik, böyle zamanlarda bir sene kapı dışarı çıkmazdık.

Yollu ahkam kesmeye başladılar.

Benim için o yaşta ilginç olan şey, biraz sonraki gelen haberde idi.

-Kırkbir kere maşallah, yolda nur topu gibi kızı olmuş... dediler. Çocuk kafamda kırkbir kere maşallah üzerinde durdum. Neden? Kırkbeş, elli kere değil de kırk bir kere deniyor. Benden büyükçe bir çocuğa sordum.

-Neden, kırkbir kere maşallah diyorlar? Bana,

-Çocuğa nazar değmesin diye, dedi. Ben,

-Onu sormuyorum. Neden kırk iki, kırk beş kere denmiyor da kırk bir kere deniyor?

-Seneye göre söylenir. Bu yıl 1941'de ondan kırkbir kere deniyor. Gelecek yıl kırk iki, öbür yıl da kırk üç kere maşallah denecek diye, kasılarak, bilgiçce yanıtladı.

Sonra öğrendim ki yumurcağın ismini "KARNE" koymuşlar. Böylece karne kızın öyküsü uzun süre dudaklardan kulaklara aktarıldı durdu.

* * *

Geçen ayın onikisi idi. İzin almıştım. Eve yağ alayım deyip, kaptım tenekeyi, girdim Tanzim Satış'taki yağ kuyruğuna. Satış başlayınca kuyruk, kesilmiş kertenkele kuyruğu gibi hareketlendi, canlandı, kadın sesi, erkek sesi, çocuk sesi, teneke sesi birbirine karıştı. Herkes birbirini itip kakmaya, sıkıştırmaya başladı.

1941'deki olayı anımsadım nedense, ister misin yine bir karne kız doğsun demeye kalmadan, kalabalıktan;

-Ayol sıkıştırmayın!.. Kadıncağız bayıldı!.. tutun!.. çıkarın kalabalıktan!.. Sesleri yükselmeye başladı.

Çağrılan bir taksiye, bir eliyle yağ bidonunu, diğeri ile karnını tutan hamile bir kadını bindirip götürdüler.

* * *

İş bununla bitmedi.

Yine bir gün, Nüfus Hüviyet Cüzdanlarına, kimlikle değiştirmek için Nüfus Memurluğunda, kimlik kuyruğunda idim. Bir adam yeni doğan kızının işlemlerini yaptırıyordu. İlgili memur,

-Annesinin adı? diye sordu. Adam,

-Karne, dedi,

Dedi amma ben Müslüman mahallesine girmiş domuz yavrusu gibi şaşırıp kaldım. Memur,

-Çocuğun adı? deyince, adam,

-Tanzim.. dedi gülerek.

Kendimi tutamadım. "YETMİŞ DOKUZ KERE MAŞALLAH" deyiverdim. Herkes, mandanın nalbant dükkanına baktığı gibi boş gözlerle bana bakıyordu. Adam alay ettiğimi zannetti:

-Ne demek beyim? Kırkbir kere maşallah denir. Yetmişdokuz da ne oluyor? Ben yine aynı saflıkla,

-Kardeşim vaktiyle ben onun annesine kırk bir kere maşallah dedim, diye yanıtladım.

Adam daha da terslendi. İkimize bakıyorlardı. İş kötüye gidiyordu. Özür dileyerek öyküyü baştan sona anlatmak zorunda kaldım ve bakalım, toruna ne isim konulacak, ona kaç kere maşallah diyeceğiz diye ilave ettim, gülüştük.

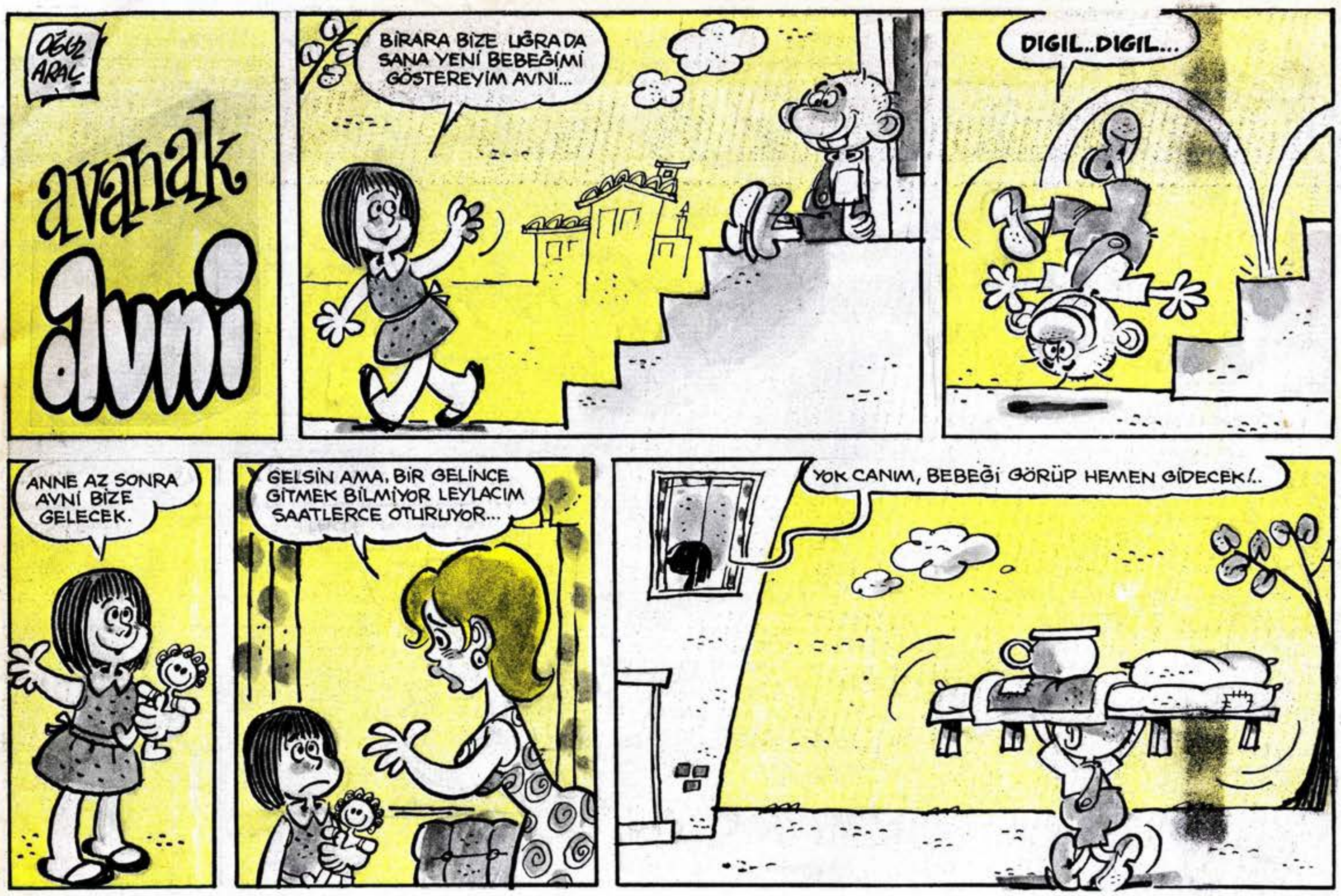
Ben doğacak torunun isminin artık kısaca bir "Oh" olmasını ve seksen kere maşallah denmesini diliyorum. Siz ne dersiniz? ●

MİZAH ÖYKÜLERİ 2

Ahmet'in durumu karışık..

Elinde kocaman bir valizle geldi doktor. Bu valiz de neyin nesi? Doktor çantasına da benzemiyor pek ya durun bakalım. Hemen sordu. "Hasta kim?"

Annesiyle babası oğulları Ahmet'i gösterdiler. "İşte bu" diyerek. Sonra eklediler. "Nişanlısıyla kiralık ev aramaya çıkmışlardı da.. Doktor, pişkin pişkin gülerek "Anlaşıldı efendim anlaşıldı" diye mırıldandı ve sonra başını sallayarak "Bu delikanlı kiralık ev aramaya çıktı ve kiraları duyunca çıldırdı" dedi. Evdekiler biraz da şaşkınlığa düşerek doktorun bu işi hemencecik ve de şıpırt diye anlayabilmesine pek akıl erdiremediler. Doktorların bu durumunu sezdi ve birşeyler açıklamak gereğini duydu. "Bu kiralar yüzünden son günlerde o kadar çok hastaya gidiyorum ki bilemezsiniz! Neyse önce hastamızın elini-kolunu çözelim hele. Böyle sımsıkı bağlı kalırsa olumsuz etki yapar. Ben ona şimdi çok kuvvetli bir hap vereceğim, beş dakikada sakinleşecek, sonra da yatsın dinlensin biraz, umarım



uzun bir süredir tepiniyor, yorulmuştur.''

Hapı yutturdular. Birazcık beklediler. Durulduğunu, sakinleştiğini anlayınca götürüp yatırdılar odasına. Babası heyecanla sordu:

''Bizim oğlan iyileşecek mi acaba efendim?''

''Hiç kuşkunuz olmasın bundan'' diye cevapladı doktor. ''Bu iş pek kolay olacak hem de. Basit bir yöntemle halledeceğiz. Biz buna levha metodu deriz.'' Valizini açtı ve içinden büyük boy bir sürü levha çıkardı. Böylece doktor çantası yerine niçin valizle geldiği de anlaşıldı. Gelin levhaları birlikte okuyalım.

''Kiralık daire. 3 oda 1 salon. 125 lira..''

''Kiralıktır. Memur tipi ev. 2 oda, bir salon. Aylık kira 85 lira. Bir yıllık peşin filan da istenmez.''

''Kirada dampink. Gömme banyo. Her an sıcak su. L salon 3 geniş oda 135 lira.''

''Fırsatı kaçırmayın. Konforlu daire. Bir salon. Üç yatak odası 117.5 lira, telefonu da caba.''

Bu levhaları evdekiler de okudular, ama bir anlam veremediler. Tam bu sırada doktor açıklamada bulundu.

''Bu levhaları bugün sizin çocuğun ev aradığı sokaktaki kiralık dairelere asacağız. Ev sahiplerine de tembihleyeceğiz, durum vaziyetleri böyledir şöyledir, diye. Sonra sizin oğlanı o sokağa ev aramaya salacağız. Bakacak, görecek ve levhaları okuyunca şok etkisiyle iyileşecek. Başka yolu yok bunun, ancak böyle düzelir. Kuşkusuz gerçek kira bedelini ev sahibine sizler ödeyeceksiniz. Bu bir bakıma babalık görevinizdir. Yoksa oğlumuz elden çıkar, hayatının sonuna kadar zır deli olarak dolaşır. Biraz maddi fedakarlık yapacaksınız artık.

....

Ahmet'cik o gün bu gündür 125 lira ev kirası vererek oturuyor. Üstünü babası tamamlıyor. Bana kalırsa ya tam iyileşmedi ya da herşeyi biliyordu işi bozuntuya vermiyor. Yoksa bu adam bakkaldaki çakkaldaki, kasaptaki masaptaki, kuruyemişçide, manavdaki fiyat etiketlerini görmüyor mu? Babasının da tüm esnafa sahte etiket düzenletecek hali yok ya!.. ●

SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ: HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN.
BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDAMERKEZ DERSANELERİ
ÖZELPROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
10, 17, 29 EYLÜL ve
3, 6 EKİM'DE
BAŞLIYOR
MODERN·KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16
İZMİT
Yardımsevenler Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elliler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 04

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA
CAD. NO. 22 KAT: 1-2-3-4-5-6
LALELİ - İST.
TEL. : 27 40 92 - 22 83 16

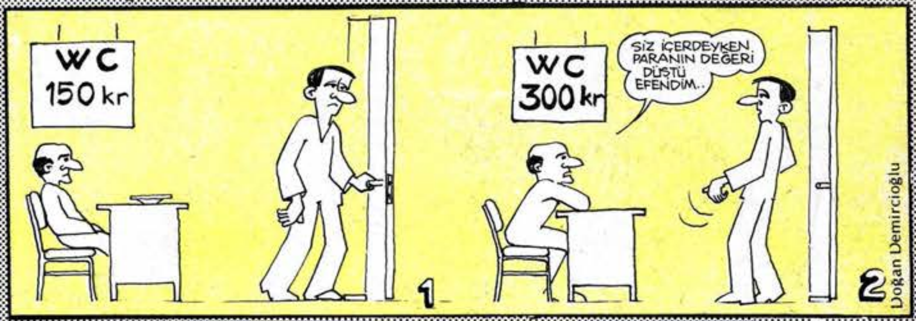
merkez
dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

Macit Alakent

Levent Papaker

Yılmaz Okumuş



Doğan Demircioğlu

Süleyman Gencay

GIRGIR
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR
YIL: 8
SAYI: 372
23 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul